Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1 марта 2011 года

9 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

© МИОО, 2011 г.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

© МИОО, 2011 г.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

(7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли "сном наяву". (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, когда же я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи.

(11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена.

(13)Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных рисунков, прикрытых тонкой бумагой. (15)Приходилось осторожно дуть на эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски.

(16)Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нём отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

(18)Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

© МИОО, 2011 г.

(20)Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена, когда он обронил белую розу. (21)С тех пор моё представление о нём всегда было связано с этим приятным сном.

(22)Тогда я ещё не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена ещё одна, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич *(1892–1968) – русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства.*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой называет Андерсена «милым чудаком и поэтом»?»

1) ***(9) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку.***
2) ***(14) В ней было много цветных рисунков, прикрытых тонкой бумагой.***
3) ***(16) Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нём отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.***
4) ***(23) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена ещё одна, которую в полной мере могут понять только взрослые.***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется слово «**мрак**» (предложение 25).

1) невежество
2) тьма
3) неизвестность
4) потемки

© МИОО, 2011 г.

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет.**

1) ***Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.***
2) ***Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.***
3) ***Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена, когда он обронил белую розу.***
4) ***Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном.***

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**узрел**» в предложении 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 13–14 выпишите слово с безударной гласной **в корне**, проверяемой ударением.

Ответ:

В3 Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

Ответ:

В4 Из предложений 9–10 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на –ую(–юю), то в неопределенной форме и в прошедшем времени надо писать суффикс –ОВА–/–ЕВА–».

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции.**

Я начал читать и зачитался так,(1) что,(2) к огорчению взрослых,(3) почти не обратил внимания на нарядную ёлку. Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье,(4) потом – сказку о снежной королеве,(5) где любовь преодолевает все преграды.

Ответ:

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

Он долго рассматривал меня,(1) прищурив один глаз и посмеиваясь,(2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок,(3) встряхнул им,(4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Удивительная и,(1) как мне показалось,(2) душистая,(3) подобно дыханию цветов,(4) человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена,(5) когда он обронил белую розу.

Ответ:

В8 Замените словосочетание «**осторожно дуть**» (предложение 15), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление.** Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ:

B10 Среди предложений 11–15 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B11 Среди предложений 2–4 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами.** Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.

Ответ:

B13 Среди предложений 13–17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B14 Среди предложений 5–8 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.

Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужно тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

© МИОО, 2011 г.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 19 текста: «**Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

© МИОО, 2011 г.

Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1 марта 2011 года

9 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

© МИОО, 2011 г.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

© МИОО, 2011 г.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Почти у каждого из нас остались в памяти ещё с детства лесные поляны, что засыпаны листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

(2)Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолётного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья…

(3)Такое чувство давно виденных милых мест остаётся от "волжских" и "осенних" картин Левитана.

(4)Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5)Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.

(6)Но хороших мест не было, Левитан всё чаще хмурился и жаловался на усталость. (7)Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными сёлами, ни задумчивыми и плавными поворотами.

(8)Наконец в Плёсе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (9)Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

(10)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко в глиняных горшках, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плёсе.

(11)С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12)Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13)Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей. (14)По уличным косогорам и оврагам цвёл репейник и росла лебеда. (15)В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

(16)Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17)Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18)Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, а вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

© МИОО, 2011 г.

(19)Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20)То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стёртый пятак. (21)То дети, исподтишка подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22)А то придёт тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю.

(23)Пожалуй, именно в Плёсе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24)В "волжских" работах Левитана впервые появились свет и блеск. (25)Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26)"На твоих картинах уже есть улыбка".

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич *(1892–1968) – русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства.*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Левитан «именно в Плёсе в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли»?»

1) ***(3) Такое чувство давно виденных милых мест остаётся от "волжских" и "осенних" картин Левитана.***
2) ***(7) Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными сёлами, ни задумчивыми и плавными поворотами.***
3) ***(10) В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко в глиняных горшках, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плёсе.***
4) ***(25) Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26) "На твоих картинах уже есть улыбка".***

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется слово «**покой**» (предложение 10).

1) безмятежность
2) сон
3) лень
4) бездействие

© МИОО, 2011 г.

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1) ***Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.***
2) ***Наконец в Плёсе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей.***
3) ***Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.***
4) ***Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, а вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.***

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**исподтишка**» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 8–9 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 4–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Гласные и согласные в приставках пишутся одинаково независимо от произношения».

Ответ:

В4 Из предложений 7–8 выпишите страдательное причастие прошедшего времени, в котором правописание **суффикса** зависит от наличия пояснительного (зависимого) слова.

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

То дети,(1) исподтишка подталкивая друг друга в спину,(2) попросят,(3) чтобы их нарисовали,(4) потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. Пожалуй,(5) именно в Плёсе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

Дни стояли солнечные,(1) устойчивые,(2) сухие. Русское лето,(3) чем ближе к осени,(4) тем больше бывает окрашено в спелые цвета. Уже в августе розовеет листва яблоневых садов,(4) сединой блестят поля,(5) а вечерами над Волгой стоят облака,(6) покрытые жарким румянцем.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В этой церкви,(1) в тишине вечера,(2) в певучих голосах деревенских женщин,(3) продававших молоко в глиняных горшках,(4) Левитану почудилось столько покоя,(4) что он тут же решил остаться в Плёсе.

Ответ:

В8 Замените словосочетание «**в глиняных горшках**» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

Ответ:

B10 Среди предложений 11–13 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B11 Среди предложений 8–9 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

Ответ:

B13 Среди предложений 6–7 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B14 Среди предложений 1–2 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением (неоднородным соподчинением)**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

© МИОО, 2011 г.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.

Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны запятые?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

© МИОО, 2011 г.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 11 текста: «**С этого времени начался светлый промежуток в его жизни**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

© МИОО, 2011 г.

Часть 1
Проверка и оценивание задания С1.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	**Содержание изложения**	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	**Сжатие исходного текста**	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста, **или** экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		**7**

© МИОО, 2011 г.

Часть 3

Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
C_1К1	**Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос**	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый в целом дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
C_1К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, **или** экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 функцию языкового явления: 1 пример <u>из исходного текста</u> и 1 пример не из исходного текста, **или** экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u>, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующие обоснованиям, **или** экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, **или** экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0

© МИОО, 2011 г.

C_1K3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
C_1K4	**Композиционная стройность работы**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C_1K1–C_1K4		**7**

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (C_1K1–C_1K4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 7).

© МИОО, 2011 г.

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
C_2K1	**Понимание смысла фрагмента текста**	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
C_2K2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, **или** экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, **или** экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

© МИОО, 2011 г.

C_2К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
C_2К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C_2К1–C_2К4		**7**

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (C_2К1–C_2К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 7

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	**Баллы**
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения,** суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **41 балл**.

© МИОО, 2011 г.

Часть 1
Текст для прослушивания.

Творческие люди убеждены: без великих произведений искусства мир в нравственном отношении был бы хуже. Не преувеличиваем ли мы силу влияния искусства и литературы на человека?

Писатель Константин Паустовский, создавший в своих книгах лирические картины русской природы, горячо убеждал читателей в способности и музыки, и литературы, и живописи эмоционально влиять на каждого из нас. Искусство, как и природа, по мнению писателя, воспитывает чувства человека силой своей красоты – без нравоучений и наставлений. Это может быть красота форм и линий, красок и звуков, красота поэтического слова и благородства человеческих поступков.

Творческая жизнь Паустовского началась с желания всё знать, всё видеть и много путешествовать. Самым счастливым оказалось знакомство со средней полосой России. Широкие лесные и луговые просторы открыли ему всю прелесть незаметного, на первый взгляд, разнообразия русской природы. Он полюбил всем сердцем цветущие луга, сосновые боры, чистые озера, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. И вся эта красота в его понимании неразрывно связана с духовной жизнью человека. Поэтому образ родной природы в произведениях Паустовского воспринимается читателем как образ родины.

В родном краю он услышал подлинно народную русскую речь и передал её богатство на страницах своих книг. Писатель был убеждён, что многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Но слова оживают, крепнут, становятся выразительными, только если писатель видит за ними то, о чём пишет. И тогда эти слова действуют на читателя с удивительной силой и вызывают у него ответные чувства.

Мастерски владея искусством слова, Константин Паустовский учит нас воспринимать красоту земли, природы, человека. Читая его книги, мы становимся лучше, чище душой.

(По материалам Интернета)

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Не преувеличивают ли люди силу искусства, когда утверждают, что без него мир в нравственном отношении был бы хуже?
2	По мнению писателя Константина Паустовского, искусство, как и природа, воспитывает чувства человека силой своей красоты.
3	Знакомство с природой средней полосы России открыло писателю всю красоту русской природы, неразрывно связанную с духовной жизнью человека, поэтому образ природы в произведениях Паустовского воспринимается читателем как образ родины.
4	Слова, излучая поэзию, наполняются выразительной силой и воздействуют на читателя, только если писатель видит за ними то, о чем пишет.
5	Читая книги Константина Паустовского, который мастерски владел искусством слова, мы становимся лучше, чище душой.

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
А1	3
А2	1

№ задания	Ответ
А3	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	скрытно; незаметно; тайно; тайком
В2	горела, блистая; блистая, горела
В3	просиживал; просиживать
В4	рубленную; рубленный
В5	5
В6	5
В7	4

№ задания	Ответ
В8	в горшках из глины; горшки из глины
В9	появились свет и блеск
В10	12,13; 13,12
В11	9
В12	2
В13	6
В14	1

© МИОО, 2011 г.

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
А1	3
А2	2

№ задания	Ответ
А3	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	увидел; увидеть
В2	цветных; цветные
В3	прищурив
В4	радовался; радоваться
В5	2,3; 3,2
В6	4
В7	5

№ задания	Ответ
В8	с осторожностью дуть; дуть с осторожностью
В9	это привиделось
В10	13
В11	4
В12	3
В13	16
В14	6

© МИОО, 2011 г.