

**Диагностическая работа**  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 марта 2010 года**

**11 класс**

**Вариант №1**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) углУбить      2) кУхонный      3) сливОвый      4) изогнУтый

**А2** В каком предложении вместо слова ФАКТ нужно употребить слово ФАКТОР?

- 1) На цену продукта влияют одновременно несколько ФАКТОВ, но в первую очередь – технология производства.  
2) ФАКТЫ, собранные следствием, говорят против тебя.  
3) Материалы вашего доклада должны содержать максимум проверенных и достоверных ФАКТОВ.  
4) История, случившаяся в этой деревне, – ФАКТ, а не выдумка.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) зажгется свет  
2) наиболее приспособленный  
3) несколько граммов  
4) пара носков

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Изучая историю России,**

- 1) по-другому воспринимаются известные факты общеевропейской истории.  
2) начинаешь лучше понимать события современности.  
3) передо мной стали проступать черты событий полувековой давности.  
4) у французских студентов возникали все новые и новые вопросы.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Те, кто умеет играть на скрипке, обладают обычно тонким слухом.  
2) Поручение было выполнено вовремя согласно приказу руководства.  
3) Не устаю удивляться красотой морских просторов.  
4) Князь исполнил обещание, данное княгине Друбецкой, просившей его о помощи.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11**

(1) ... (2) Большинство людей зарабатывают деньги своим трудом и тратят их на те товары, которые им нужны. (3) Но очень немногие могут четко представить степень прямого или косвенного влияния денег на нашу жизнь. (4) А между тем деньги чрезвычайно облегчают обмен товаров и услуг в обществе, основанном на разделении труда, что и делает их одним из наиболее гениальных изобретений человечества. (5) Если бы вы, например, жили в деревне, где царит натуральный продуктообмен, и создали бы произведение искусства, вы вряд ли смогли бы обменять его на разнообразные продукты, необходимые для жизни, и скоро перестали бы заниматься искусством. (6) ... деньги делают возможной специализацию и служат основой нашей цивилизации.

(По М. Кеннеди)

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В современном мире особенно остро стоит проблема занятости населения.  
2) Практически каждый человек на нашей планете пользуется деньгами.  
3) В разделении труда сегодня участвует практически все население Земли.  
4) Деньги в современном мире становятся мерилом не только материальных, но и, к сожалению, духовных ценностей.

**А7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Несмотря на это,  
2) Однако  
3) Кроме того,  
4) Таким образом,

**А8** Какие слова являются грамматической основой в третьем (3) предложении текста?

- 1) представить степень влияния  
2) немногие могут  
3) могут представить степень влияния  
4) немногие могут представить

**A9** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью между частями.

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **НУЖНЫ** из второго (2) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

**A11** Укажите значение слова **ПРЯМОЙ** в предложении 3.

- 1) ровно натянутый в каком-либо направлении, без изгибов
- 2) откровенный, правдивый
- 3) непосредственный, без промежуточных ступеней
- 4) расположенный в центре, а не сбоку

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

**Роспись глиня(1)ых сосудов для зерна была приостановле(2)а в связи с повыше(3)ой влажностью воздуха в зале.**

- 1) 1, 2                    2) 2, 3                    3) 1,2,3                    4) 3

**A13** В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) задр...жать, осн...стить, пров...нциальный
- 2) распол...гаться, уг...дали, настр...ение
- 3) ч...столюбие, угн...тать, выр...щенный
- 4) р...месленник, объед...нение, зам...рли

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) меж...нститутский, без...мянный, из...скать
- 2) об...ективный, под...ем, интер...ер
- 3) бе...жалостный, не...доровый вид, бе...жизненный
- 4) на пр...еме, пр...небрегать, пр...обладание

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) стро...щийся сарай, иголки кол...тся
- 2) колебл...мый ветром, трава едва колыш...тся
- 3) закруч...нные болты, выскоч...шь
- 4) раска...вшийся преступник, прикле...вший этикетку

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

**А. размен...вать**

**Б. вежл...вый**

**В. почу...ли**

**Г. застенч...вый**

- 1) А, Б                    2) А, Г                    3) А, Б, Г                    4) А, В, Г

**A17** В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

- 1) На поле выделялись (не) прикрытые снегом проплешины.
- 2) В городе у нас оставалось (не) много дел.
- 3) Из бруса вдоль всей стены торчали (не) забитые гвозди.
- 4) (Не) протопленная печь сильно дымила.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Я безуспешно пытался поддерживать разговор, ЗА(ТО) моя спутница владела английским ТАК(ЖЕ) хорошо, как родным.
- 2) (ПО) ТОМУ мосту переедете через Днепр и (НА) ПРОТИВ церкви увидите наш автомобиль.
- 3) ЧТО(БЫ) не потеряться, мы взяли с собой карту, а ТАК(ЖЕ) рацию.
- 4) ЧТО(БЫ) ни случилось, будьте (НА) ГОТОВЕ.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**На улице льет дождь ( ) и нам, конечно, не хочется выходить из дома.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Краснея от волнения (1) Андрей Егорович подошел к двери (2) и (3) помедлив несколько секунд (4) нажал на звонок.**

- 1) 1, 2, 4                      2) 2, 4                      3) 1, 3, 4                      4) 3, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Разумеется (1) пассажиры были эвакуированы из поезда; никто (2) к счастью (3) не пострадал, хотя (4) все были сильно испуганы.**

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В старом чемодане он нашел школьную форму и ранец фотографии одноклассников и грамоту за участие в олимпиаде по биологии.
- 2) А мужичок посмеивается да бороду свою поглаживает.
- 3) Среди высокой травы виднелось несколько желтых и красных помидоров и пара кабачков.
- 4) Мы можем сразу приобрести квартиру либо первое время пожить у сестры.

**A23** Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**История о Соловье-разбойнике и Илье Муромце — одна из самых любимых былин моего сына.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 3) Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время либо условие того, о чем говорится во второй части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Экономические параметры работы предприятия (1) при изменении (2) которых (3) автоматически изменяется и заработная плата (4) должны быть заранее согласованы с профсоюзом.**

- 1) 2                                      2) 1, 3                                      3) 1, 4                                      4) 1, 3, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Фотография была сделана в темноте (1) и (2) если бы не мощная вспышка (3) то невозможно было бы разглядеть лица тех (4) кто там изображен.**

- 1) 1, 3, 4
- 2) 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Гусь, которого запекли с яблоками, был необычайно нежен на вкус.
- 2) На десерт подали фрукты, которые красиво разложили на блюде.
- 3) Передайте эту папку девушке, которая будет ждать вас в кафе.
- 4) Елка, которую украсили к Новому году, сверкала огнями.

**A27** Прочитайте текст.

*Американский психолог А. Маслоу предложил смотреть на структуру человеческих потребностей как на пирамиду, в основании которой лежат биологические потребности, а на вершине находится потребность в самореализации. Несмотря на очевидную логичность этой теории, сам А. Маслоу отмечал, что она применима к пониманию потребностей человечества в целом, но не может использоваться в отношении конкретной личности. Действительно, ни одна из попыток использовать ее в качестве основы для мотивации труда конкретной личности не увенчалась успехом : система ценностей каждого человека уникальна.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Впервые набор человеческих потребностей наиболее адекватно был описан в модели А. Маслоу, который предложил смотреть на потребности как на пирамиду.
- 2) Ни одна из попыток использовать модель потребностей А. Маслоу в качестве основы для мотивации труда конкретной личности не увенчалась успехом в силу изначальной ошибочности этой модели.
- 3) В основании «пирамиды потребностей» А. Маслоу лежат биологические потребности, а на ее вершине находится потребность индивидуума в самореализации.
- 4) Практика подтвердила: А. Маслоу, выдвинувший идею «пирамиды потребностей», оказался прав: эта модель носит общий характер, она неприменима к конкретной личности.

**Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.**

(1) Еще недавно и мне, и многим другим писателям представлялась очевидной мысль, что искусство — это средство познания жизни с целью ее совершенствования. (2) Неслучайно лучшие произведения искусства всегда будят человеческую душу, лишают человека самоуспокоенности и удовлетворенности собой и своим образом жизни, заставляют его по-новому взглянуть на мир. (3) Известно множество тому примеров во все времена — от Сервантеса до Айтматова.

(4) Но нельзя игнорировать и то обстоятельство, что с некоторых пор искусство нередко становится средством уик-энда, сонливого отдыха, голосом шумного фестивального праздника. (5) Один уважаемый кинорежиссер в недавней дискуссии в «Литгазете» так и писал: «Человек идет в кино развлечься, значит, задача кино — развлекать его, коль оно взяло с него деньги за билет». (6) Книжки нынче тоже стоят немало. (7) Неужели это значит, что мы, писатели, тоже должны постараться, чтобы развлечь своих читателей на пару рубликов? (8) Если это роман, то нам, может быть, перепадет даже трешка или больше!

(9) Разумеется, я несколько утрирую, и все же я не могу отделаться от вопроса: что должна литература? (10) Должна учить? (11) Вряд ли. (12) В наш век наставников и проповедников мудрости хватает без литературы. (13) Должна пробуждать чувства добрые? (14) Но в области чувств мир дожил до ядерного топора, тут не до добрых чувств — не потерять бы рассудок от ненависти! (15) Может быть, в занимательной форме средствами беллетристики преподносить истины, которые в другой, не столь занимательной форме уже не усваиваются обществом? (16) Чем больше размышляешь над этими и схожими с ними вопросами, столь естественными для людей нашей профессии, тем все больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть. (17) Пусть он сам и выбирает свою судьбу, альтернативность которой в наше время выражается предельно просто: жить или умереть.

(По В. Быкову\*)

\*Быков Василь (Василий) Владимирович (1924 - 2003 ) – советский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор повестей «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета».

**A28** Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Современное искусство нередко является в первую очередь средством развлечения.
- 2) Одна из целей искусства заключается в том, чтобы быть средством познания жизни.
- 3) Современная художественная литература должна в первую очередь учить добру и мудрости.
- 4) Лучшие произведения искусства заставляют человека по-иному взглянуть на мир.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9 – 16?

- 1) повествование с элементами рассуждения
- 2) рассуждение
- 3) описание с элементами рассуждения
- 4) описание и повествование

**A30** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1                      2) 4                      3) 14                      4) 15

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**Ответы к заданиям B1 – B7 запишите цифрами.**

**B1** Из предложения 5 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

**B2** Из предложений 7 – 8 выпишите все частицы.

Ответ:

**B3** Из предложений 9 – 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ:

**B4** Среди предложений 1 – 6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

**B5** Среди предложений 5 – 13 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B6** Среди предложений 12 – 17 найдите сложное предложение с союзной подчинительной, союзной сочинительной и с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ:

**B7** Среди предложений 1 – 6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**В8** Особенность публицистики Василя Быкова — сочетание развернутого монолога с элементами эмоционального диалога. Это ярко отражается в синтаксисе: текст насыщен \_\_\_\_\_ (А) ( предложения 8, 14), обращают на себя внимание \_\_\_\_\_ (Б) ( предложения 10, 11, 13). В лексике же особую роль в создании полемического тона авторской речи играют \_\_\_\_\_ (В) : «на пару рубликов», «трешка» (в предложениях 7, 8), а эмоциональный настрой автора подчеркивают нечастые \_\_\_\_\_ (Г) (предложения 2, 4).

**Список терминов:**

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) литота(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) неполное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

**Часть 3**

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа**  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 марта 2010 года**

**11 класс**

**Вариант №2**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***



## Часть 1

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) катАлог
- 2) премировАть
- 3) красивЕе
- 4) сЫга

**А2** В каком предложении вместо слова ПРЕОБРАЗИТЬСЯ нужно употребить слово ПРЕОБРАЗОВАТЬСЯ?

- 1) Его глаза мгновенно ПРЕОБРАЗИЛИСЬ, сомнение в них сменилось выражением решительности.
- 2) Раньше она была скромной и незаметной школьницей, а теперь ПРЕОБРАЗИЛАСЬ в гордую, недоступную красавицу.
- 3) После дождя лес сказочно ПРЕОБРАЗИЛСЯ.
- 4) Со временем лаборатория ПРЕОБРАЗИЛАСЬ в филиал научно-исследовательского института.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) разные возрасты
- 2) двое друзей
- 3) наиболее просто
- 4) более пятиста рублей

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Собираясь в горы,**

- 1) вам необходимо особое разрешение.
- 2) у Леши появилось желание взять с собой фотоаппарат.
- 3) захватите с собой теплую одежду.
- 4) нас не оставляли тревожные предчувствия.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) В романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» действие разворачивается на пространстве одной усадьбы.
- 2) Согласно античным источникам, Александр Великий смолоду мечтал о создании мировой державы.
- 3) Каждый, кто приезжал в Феодосию, шли посетить галерею Айвазовского на набережной.
- 4) Презентация нового павильона состоится сразу же по завершении отделочных работ.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11**

(1) ... (2) Они проходят под девизом «Нация в опасности — дети перестают читать!». (3) Но ведь и мы должны понять: отказ от чтения говорит о том, что и наша российская нация в опасности. (4) Срочно надо создавать национальную программу поддержки чтения в России, в первую очередь детского чтения. (5) Необходимо сформировать социальный заказ на издание детских книг, увеличить часы, отведённые на преподавание литературы в школе. (6) ... эти благие инициативы не так легко воплотить в жизнь: они неизменно наталкиваются на довольно жесткое сопротивление лоббистов от массовой культуры.

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В России ежегодно реализуются мероприятия в рамках национальной программы чтения.
- 2) В развитых странах Запада и в Японии создаются национальные программы чтения.
- 3) В конгрессе США проводятся слушания новых законов, ограничивающих права курильщиков в общественных местах.
- 4) В России проходят обсуждение проекты законов, защищающих ребёнка от агрессивной рекламы, пропаганды и агитации.

**А7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Прежде всего,
- 2) Однако
- 3) Кроме того,
- 4) Иными словами,

**A8** Какие слова являются грамматической основой в четвертом (4) предложении текста?

- 1) надо
- 2) создавать программу
- 3) создавать
- 4) надо создавать

**A9** Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное с бессоюзной связью

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДОЛЖНЫ из третьего (3) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

**A11** Укажите значение слова ЧАСЫ в предложении 5.

- 1) Единица измерения времени, состоящая из 60 минут.
- 2) Время, пора.
- 3) Прибор для определения времени.
- 4) Промежуток времени, отводимый на учебное занятие.

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**Масля(1)ые краски, привезе(2)ые художником из столицы, были вскоре израсходова(3)ы.**

- 1) 2, 3                      2) 1                      3) 1, 3                      4) 1, 2, 3

**A13** В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) с...рeneuveый, разм...ститься, отр...вление
- 2) запл...сневеть, ст...мулировать, д...рование
- 3) оз...рение, напр...вление, пок...яние,
- 4) выск...чить, укр...шение, оп...лчение

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...беречь, пр...одолевать, пр...лежание
- 2) чере...чур, в ...дании школы, ра...мешать
- 3) сверх...нтересный, дез...нформация, под...тожить
- 4) кинос...емка, раз...яренный, суб...ективный

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) обид...вший малыша, обруш...вшийся под тяжестью
- 2) плохо слыш...щий, деревья чуть колыш...тся
- 3) наде...вшийся на удачу, отча...вшийся узнать правду
- 4) завер...нная подпись, дыш...шь

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

**А. устанавли...вать**

**Б. откле...ли**

**В. буш...вала**

**Г. эмал...вый**

- 1) А                      2) А, Б                      3) Б, Г                      4) А, Б, В

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) По краям костровица тлели (не) остывшие угли.
- 2) В эти места, поросшие густым малинником, (не) редко заглядывают медведи.
- 3) (Не) прикрытая дверь позволяла мальчикам увидеть ближний угол комнаты.
- 4) (Не) сильные дожди размыли дорогу, а весенний паводок.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Два часа спора прошли (В) ПУСТУЮ, (ТО) ЕСТЬ каждый из спорящих остался на первоначальных позициях.
- 2) Маша не понимала, (ПО) ЧЕМУ Саша не хочет рассказать все отцу (НА) ПРЯМУЮ.
- 3) ЧТО(ЖЕ) я могу сделать, ЧТО(БЫ) порадовать вас?
- 4) Девушка пристально всматривалась В(ДАЛЬ) моря, но там (НИ) КОГО не было видно.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Выводы парадоксальны ( ) и могут вызвать шквал негативной критики в научных кругах.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Обрадованный неожиданной премией (1) он заулыбался (2) и (3) пожав руки коллегам (4) вышел из кабинета.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 4                      3) 1, 2, 4                      4) 1, 3, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По мнению британских ученых (1) строение Меркурия (2) вероятно (3) кардинальным образом отличается от всех изученных на данный момент небесных тел, однако (4) для подтверждения гипотезы требуется еще серия исследований в космосе.**

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Оксана получила в подарок томик стихотворений Бродского и коробку конфет и осталась очень довольна.
- 2) Я вынужден был избегать как общества своего дяди так и компании его знакомых.
- 3) Мама часто звонила из командировок либо присылала открытки по почте.
- 4) А ты умные разговоры слушай да помалкивай.

**A23** Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**Встретишься в Брянске с Любовью Ивановной — передавай от нас горячий привет!**

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время либо условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**К числу товаров (1) для срочного приобретения (2) которых (3) банк может предоставить беспроцентный кредит (4) не следует относить предметы роскоши.**

- 1) 2, 4                      2) 1, 4                      3) 1, 3                      4) 1, 3, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Класс продолжал шуметь (1) и (2) когда в кабинет заглянул проходивший мимо преподаватель физкультуры (3) шум усилился уже настолько (4) что мужчина несколько растерялся и прикрыл дверь.**

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Не стоит недооценивать трудности, с которыми сталкивает нас судьба.
- 2) Среди роскошных орхидей, что выращивают здесь с прошлого года, встречаются очень редкие виды.
- 3) Пойти на рыбалку нам помешала гроза, которая неожиданно началась под утро.
- 4) В этих реках обитают сомы, которые достигают в длину нескольких метров.

**A27** Прочитайте текст.

*Л. Н. Гумилев, изучая особенности исторического развития народов Евразии, обратил внимание на то, что бурные социальные изменения на континенте связаны с циклами солнечной активности, которые достаточно полно описываются астрономами. Вслед за специалистами в области естествознания ученый предположил, что эта связь имеет закономерный характер. Он выдвинул гипотезу, что резкое усиление солнечной активности способствует тому, что на Земле в большем количестве рождаются «пассионарии» – люди повышенной активности, способствующие социальным переменам и направляющие историческое движение народов.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Основное открытие Л.Н. Гумилева состояло в том, что он первым усмотрел связь между активными членами общества «пассионариями» и рядом исторических событий в Евразии.
- 2) Л.Н. Гумилев выдвинул гипотезу о том, что социальные изменения и усиление этнических процессов на Земле каким-то образом связаны с циклами активности Солнца.
- 3) Л.Н. Гумилев, выдвинув гипотезу о «пассионариях», объяснил связь циклов солнечной активности с усилением социальных и этнических процессов на Земле.
- 4) Народы Евразии, по мнению Л.Н. Гумилева, обязаны своим историческим развитием в первую очередь циклам солнечной активности, которые достаточно подробно описаны астрономами.

**Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1**

(1) Для России классическая литература — это точка отсчета, идеологический и нравственный фундамент, который объединяет общество и крепче цементирует связь поколений, нежели правовые нормы и исторические традиции.

(2) Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и согласно закивают головами ярые антагонисты.

(3) Нет никакого сомнения, что для подобного взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Именно классика — тот универсальный язык, который понятен для людей разных взглядов, поскольку основан он на абсолютных ценностях, не подверженных духовной инфляции. (5) В этом смысле русская литература обладает совершенно уникальным потенциалом.

(6) Впрочем, с таким же — если не большим — успехом можно говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (7) Задеть классика для него все равно что оскорбить Родину.

(8) Подобное читательское отношение к классике является неслучайным. (9) Оно складывается и закрепляется с малых лет. (10) Главный инструмент освящения классиков у нас школа. (11) Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. (12) Классические книги противостоят воспитательным претензиям государства, раскрывают глаза на неоднозначность и противоречивость мира, рождают в читателе стремление к свободному выбору (Пьер Безухов и Павел Корчагин, являясь положительными героями, тем не менее, герои абсолютно разных романов). (13) Поэтому образцы классики, знакомые с детства, становятся для нас эталонами литературы вообще.

(14) Но, к сожалению, во взрослой жизни мы, читатели, так же редко достаем их с полки, как достают из музея парижский эталон метра. (15) Твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой иногда мешает увидеть в ней жизнь, почувствовать ее душу, а недостаток времени и будничная суета мешают попыткам еще раз прочитать знакомые книги. (16) Тот же, кто решается перечитать классику без предубеждения, с чистого листа, сталкивается не только со старыми авторами, но и со своими школьными, так и не повзрослевшими стереотипами. (17) Перечитывая главные книги русской литературы, он понимает, что необходимо изменить, пересмотреть прежнее отношение к ним. (18) Такая переоценка трудна, но вполне возможна и, видимо, закономерна. (19) Мы растем вместе с книгами, книги растут и меняются вместе с нами.

(По П. Вайлю\* и А. Генису\*\*)

\*Петр Львович Вайль (1949 – 2009) – российский и американский журналист, писатель, радиоведущий.

\*\*Александр Александрович Генис (1953) – русский американский писатель, эссеист, литературовед, критик, радиоведущий.

**A28** Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ точке зрения автора?

- 1) Русский читатель трепетно относится к национальной классической литературе.
- 2) Перечитывая классику после школы, мы оказываемся не в состоянии пересмотреть свое прежнее отношение к ней.
- 3) В России классическая литература обладает особой значимостью и играет важную воспитательную роль.
- 4) В вопросе о значении национальной классической литературы среди русских читателей присутствует полное взаимопонимание.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3 – 5?

- 1) рассуждение и описание
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и повествование
- 4) повествование

**A30** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 4                      2) 14                      3) 16                      4) 19

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**Ответы к заданиям B1 – B7 запишите цифрами.**

**B1** Из предложений 8 – 9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

**B2** Из предложений 4 – 5 выпишите все частицы.

Ответ:

**B3** Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ:

**B4** Среди предложений 12 – 18 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

**B5** Среди предложений 12 – 18 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B6** Среди предложений 2 – 8 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой последовательным подчинением. Напишите его (их) номер(-а).

Ответ:

**B7** Среди предложений 12 – 19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**В8** В предложенном тексте П. Вайля и А. Гениса серьезные авторские размышления сочетаются с элементами легкой иронии. Синтаксис авторов малоэмоционален, сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи \_\_\_\_\_ (А) (предложения 2, 12, 17).

Авторская ирония проглядывает через нечастые \_\_\_\_\_ (Б) (в предложениях 7, 14). Достаточно традиционные \_\_\_\_\_ (В): «литература — это ... нравственный фундамент», «почувствовать ее душу», «книги растут и меняются вместе с нами» (предложения 1, 15, 19) – позволяют авторам глубже раскрыть тот или иной тезис. Пояснить авторскую мысль помогает и \_\_\_\_\_ (Г) «так и не повзрослевшие стереотипы» из предложения 16.

**Список терминов:**

- 1) сравнение(-ия)
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) неполное предложение
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы), олицетворение(-я)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

**Часть 3**

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 марта 2010 года**

**11 класс**

**Вариант №3**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) вы прАвы      2) отогнАла      3) донИзу      4) зАвидно

**А2** В каком предложении вместо слова **КОРИЧНЕВЫЙ** нужно употребить слово **КАРИЙ**?

- 1) Эту коротенькую **КОРИЧНЕВУЮ** юбку Маша любила больше других.  
 2) Я часто вспоминаю добрые **КОРИЧНЕВЫЕ** глаза Вероники.  
 3) В углу гостиной стоит **КОРИЧНЕВОЕ** кресло.  
 4) Мы остановились у длинного **КОРИЧНЕВОГО** забора, окружавшего гаражи.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наиболее четко  
 2) более семисот рублей  
 3) военные госпиталя  
 4) восемь апельсинов

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Отказывая себе во всем,**

- 1) сэкономились деньги на оплату жилья.  
 2) Андрей Юрьевич копил деньги на загородный дом.  
 3) заметно было, как тяжело приходится семье Шатровых.  
 4) новогодние подарки были для Ванечки настоящим праздником.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Все, кто мечтал об отставке Сперанского, теперь праздновали победу.  
 2) В разговоре мать упрекала Виктора его горячностью и легкомыслием.  
 3) Не все главы поэмы «Мертвые души» Гоголь включил в окончательную редакцию произведения.  
 4) Уважаемые пассажиры, не забудьте оплатить проезд!

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11.**

(1) ... (2) Известно, что Гвидон из «Сказки о царе Салтане» и Дадон из «Сказки о золотом петушке» получили свои имена «в честь» литературных героев прошлого. (3) Оба имени встречаются в одном и том же произведении — в знаменитом итальянском романе о подвигах рыцаря Бово Д'Антоня. (4) Этот роман стал известен русскому читателю в XVI веке, позже он подвергся на Руси литературной переработке и получил название «Повесть о Бове Королевиче».

(5) ... с «Бовой» связано также имя работника Балды из «Сказки о попе...». (6) В рыцарском романе действует герой Симбалда, который является воспитателем и слугой Бовы.

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Особое место в творчестве А.С. Пушкина занимают сказки.  
 2) Имена героев в сказках А.С. Пушкина тридцатых годов — отнюдь не авторская фантазия.  
 3) Сказки Пушкина совмещают в себе элементы волшебных и сатирических народных сказок.  
 4) Большое влияние на язык пушкинских сказок оказал русский фольклор.

**А7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Очевидно,  
 2) В результате  
 3) Например,  
 4) Несмотря на это,

**А8** Какие слова являются грамматической основой в одной из частей четвертого (4) предложения текста?

- 1) роман известен русскому читателю  
 2) роман подвергся переработке  
 3) роман стал известен  
 4) он подвергся

**А9** Укажите верную характеристику четвертого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое  
 2) сложноподчиненное  
 3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями  
 4) сложное бессоюзное



**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИЗВЕСТЕН** из четвертого (4) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

**A11** Укажите значение слова **ГЕРОЙ** в предложении 2.

- 1) лицо, привлечшее себе внимание
- 2) человек, совершающий подвиги
- 3) человек, являющийся для кого-либо предметом поклонения
- 4) главное действующее лицо в художественном произведении

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

**Берестя(1)ые грамоты, найде(2)ые при раскопках, были тщательно изуче(3)ы специалистами.**

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1
- 4) 1, 3

**A13** В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к...бачки, под...литься, г...рьковатый
- 2) исп...длобья, не усп...вать, выск...чка
- 3) укр...пить, пок...яние, консп...ктировать
- 4) те...ретики, скв...зной, заж...гать

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...сутствовать, пр...сечь, пр...ступление
- 2) с...митировать, небез...вестный, с...грать
- 3) нера...чётливый, ра...плескаться, бе...дельник
- 4) из...явить, грузопод...ёмность, в...юга

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) скле...нное стекло, замен...шь
- 2) беспоко...вшийся о друзьях, пове...вший ветер
- 3) кол...щие предметы, гости дремл...т
- 4) стел...щийся туман, навал...тся неудачи

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

- А. сбивч...вый**  
**Б. застрел...нный**  
**В. задумч...вый**  
**Г. нож...вое (ранение)**

- 1) А, В
- 2) А, Б, В
- 3) Б, В, Г
- 4) В, Г

**A17** В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

- 1) Перед нами несла свои воды (не) глубокая, но бурная река.
- 2) (Не) отесанные бревна сложили рядом с сараем.
- 3) Я (не) долго гостил у отца, так как был срочно вызван на службу.
- 4) (Не) закрепленные молнией, края палатки пропускали вечернюю сырость.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **В(ПОСЛЕДСТВИИ)** мы стали выбирать места для ночевок **(В) ДАЛИ** от болот, которые кишели змеями.
- 2) **ЧТО(БЫ)** ни сообщали синоптики, мы все равно решили отправиться в море, **(НЕ) СМОТРЯ** на угрозу урагана.
- 3) **(ТАК) ЖЕ**, как его отец, Дима стал художником, **(ПРИ) ТОМ** считался лучшим портретистом в городе.
- 4) **ЧТО(БЫ)** подчеркнуть свою солидарность со студентами, **(В) ПРОДОЛЖЕНИЕ** речи декан неоднократно обращал внимание на слишком жесткую позицию администрации общежития.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Гроза стихала ( ) и раскаты грома становились все реже.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Фокусник спустился в зал (1) и (2) таинственно улыбаясь (3) взмахнул над головой шелковым платком (4) усеянным серебряными звездами.**

- 1) 2, 3, 4            2) 1, 3, 4            3) 2, 3            4) 1, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По заказу Министерства здравоохранения (1) учеными разработан комплекс биологических добавок, который (2) может быть (3) станет весьма эффективным средством профилактики простудных заболеваний, однако (4) сроки промышленного выпуска нового продукта еще обсуждаются.**

- 1) 1, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Слышно было плеск волн да резкие крики чаек на пирсе.
- 2) Щенок радостно прыгал по траве и по клумбам и временами заливисто лаял.
- 3) За время путешествия мы познакомились не только с нашими соседями по каюте но и с некоторыми членами экипажа.
- 4) Он не знал точного ответа либо не хотел отвечать на поставленный вопрос.

**A23** Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**Сочные бананы, ароматные ананасы, сладкие персики, рассыпчатый виноград, душистые дыни – все это, к сожалению, не растет у нас на севере.**

- 1) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.
- 2) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время либо условие того, о чем говорится во второй части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**С сельским учителем (1) взвешенное мнение (2) которого (3) местные жители очень уважали (4) нам удалось увидеться только перед отъездом.**

- 1) 1, 3            2) 1, 3, 4            3) 2, 4            4) 1, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Занавес опустился (1) и (2) когда в зале зажегся свет (3) то стало видно (4) как взволнованны лица зрителей.**

- 1) 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Есть актеры, которые стали символом кинематографа.
- 2) Из бабушкиных писем, которые приходили к нам каждый месяц, мы узнавали о жизни в деревне.
- 3) Из ягод, которые мы собрали в лесу, мама решила сварить варенье.
- 4) Начальство видело в отце человека, которому можно поручить самую трудную работу.

**A27** Прочитайте текст.

*Наблюдая фауну Галапагосских островов, молодой натуралист Ч. Дарвин был изумлен тем, что животные одного и того же вида, обитающие на разных островах архипелага, различались между собой некоторыми существенными признаками. Ученый выдвинул предположение, что на развитие тех или иных признаков вида оказывают влияние условия существования и что, благодаря этому, виды подвержены эволюции. Эта идея стала потрясением основ биологической науки того времени, поскольку из нее вытекало, что мир природы не статичен, а существует в развитии и одни виды в нем естественным образом сменяются другими.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Изучая природный мир Галапагосского архипелага, Ч. Дарвин первым из натуралистов обратил внимание на то, что на разных островах архипелага обитают животные одного вида, имеющие, тем не менее, между собой целый ряд существенных различий.
- 2) Наблюдая особенности развития фауны Галапагосских островов, Ч. Дарвин выдвинул гипотезу эволюции видов, которая вошла в противоречие с господствовавшими в то время в естествознании взглядами.
- 3) Идея Ч. Дарвина об эволюции видов на планете была основана на следующем умозаключении ученого: внешняя среда определяющим образом влияет на развитие новых признаков внутри вида.
- 4) Мир естествознания был потрясен открытием молодого натуралиста Ч. Дарвина, который заметил, что животные одного вида, обитающие на разных островах Галапагосского архипелага, не похожи друг на друга по ряду существенных признаков.

**Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.**

(1) В литературе не так мало книг, которые написаны как будто слепыми. (2) Но предназначены они для зрячих – в этом и заключается вся нелепость появления таких книг. (3) Часто бывает, что после прочитанного рассказа или даже длинного романа ничего не остается в памяти, кроме сутолоки серых людей. (4) Мучительно стараешься увидеть этих людей, но это невозможно, потому что автор не дал им ни одной живой черты. (5) И действие этих произведений происходит среди какого-то студенистого дня, который так похож на ночь, что лишен красок и света, среди вещей только названных, но не увиденных автором и нам, читателям, не показанных.

(6) Такие повести и романы хочется забыть, как заклеенное окно в душной и пыльной комнате, чтобы сразу же хлынули снаружи ветер, шум дождя, крики детей, гудки паровозов, блеск мокрых мостовых – вся жизнь с ее пестротой света, красок и шумов.

(7) Причина художественной тоскливости подобных произведений не только в эмоциональной скудости автора, но и в его вялом, рыбьем глазе. (8) Для того чтобы прозреть сердцем, нужно научиться видеть глазами. (9) По-настоящему хорошо может видеть людей и землю только тот человек, который их любит, который хочет их понять. (10) Поэтому бесцветная проза часто бывает следствием холодной крови писателя, грозным признаком его омертвения. (11) К сожалению, автору уже не помочь – его поезд ушел.

(12) Но иногда причина серой книги – простое неумение. (13) Тогда исправить положение возможно – дело, как говорится, решаемое. (14) Как видеть, как воспринимать свет и краски – этому могут научить писателей художники. (15) Они видят лучше нас.

(16) Когда я был еще юным писателем, знакомый художник сказал мне: «Поработайте над зрением: попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что вам это надо написать красками». (17) Я воспользовался этим советом и уже через два дня убедился, что раньше я не видел на лицах и десятой доли того, что заметил теперь. (18) Прошло еще два дня тренировок, и наблюдение захватило меня не на шутку. (19) Встретившись с художником через неделю, я признался ему: люди и вещи стали гораздо интереснее, чем казались мне раньше, когда я смотрел на них бегло и торопливо.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\*Константин Георгиевич Паустовский (1892 – 1968) – русский советский писатель, автор книги очерков и рассказов «Золотая роза».

**A28** Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Художники смотрят на мир, подмечая в нем гораздо больше подробностей, чем обычные люди.
- 2) Если постараться, то каждому писателю можно помочь избавиться от неумения подмечать свет и краски окружающей жизни.
- 3) Невыразительность прозы часто бывает следствием того, что автор смотрит на мир без внимания и любви.
- 4) Погружаясь в художественный мир бесцветной и невыразительной прозы, читатель испытывает негативные эмоции.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7 – 11?

- 1) рассуждение
- 2) рассуждение и повествование
- 3) описание и повествование
- 4) повествование

**A30** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 11

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**Ответы к заданиям B1 – B7 запишите цифрами.**

**B1** Из предложения 6 выпишите слово, образованное ПРИСТАВОЧНЫМ способом.

Ответ:

**B2** Из предложений 1 – 2 выпишите все частицы.

Ответ:

**B3** Из предложения 5 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ:

**B4** Среди предложений 4 – 9 найдите сложное предложение, в состав которого входят два односоставных безличных предложения. Напишите его номер.

Ответ:

**B5** Среди предложений 1 – 5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B6** Среди предложений 9 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B7** Среди предложений 9 – 17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**В8** В речи Константина Паустовского сочетаются точность характеристик и художественная выразительность деталей. Особенность его авторского стиля — ясность построения фраз. Синтаксис писателя сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи \_\_\_\_\_ (А) (предложения 5, 6, 14). Главную роль в создании неповторимого колорита авторской речи играют образные средства выражения: неожиданные \_\_\_\_\_ (Б) (предложения 1, 6), яркие \_\_\_\_\_ (В): «эмоциональная скудость», «бесцветная проза» (предложения 7, 10), а также точные \_\_\_\_\_ (Г): «такие повести и романы хочется разбить» (предложение 6), «прозреть сердцем» (предложение 8).

**Список терминов:**

- 1) сравнение(-ия)
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) парцелляция
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Часть 3**

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа**  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 марта 2010 года**

**11 класс**

**Вариант №4**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дозирова**Ть**
- 2) пр**И**нят
- 3) краси**в**Ее
- 4) сор**в**Ала

**А2** В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- 1) Ира ОДЕЛА малыша, и они отправились на прогулку.
- 2) Настя помогла мне ОДЕТЬ сестренку перед концертом.
- 3) На карнавал Вася ОДЕЛ костюм пирата.
- 4) Девочки ОДЕЛИ кукол в новые нарядные платья.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) известные доктора наук
- 2) взвод солдат
- 3) более точно
- 4) с шестистами рублями

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Перечитывая стихи Есенина,**

- 1) у Лены всегда был мечтательный и несколько отрешенный вид.
- 2) читателю открывается удивительный мир русской природы.
- 3) восхищаешься тем, насколько эмоциональным и выразительным языком они написаны.
- 4) мне всегда хотелось положить их на музыку.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Действительно, все, кто был в зале, с улыбкою смотрели на виконта.
- 2) В балладе Жуковского «Светлана» нашли свое отражение русские народные предания и обычаи.
- 3) На Кавказе много особенностей как в природе, а также и в людских нравах.
- 4) Вопреки всем прогнозам, солнце за весь день так и не показалось.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11.**

(1)... (2) Так, богатырь Руслан был тезкой Еруслана Лазаревича, главного героя популярной в то время поэмы Кириши Данилова. (3) Имя героини тоже прекрасно знали: дворянская молодежь зачитывалась балладой В.А. Жуковского «Людмила». (4) Имена двух соперников Руслана, Рогдая и Фарлафа, можно было встретить в «Истории государства Российского» Карамзина. (5) ... Карамзин, описывая богатырские пиры князя Владимира, упоминал о некоем Рахдае, который был славным воином и «расширил пределы государства на западе». (6) Что касается Фарлафа, то это имя у Карамзина встречается при описании княжения Вещего Олега (Фарлаф был одним из бояр этого князя).

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Сказка А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» несет в себе черты «серьезного» жанра — героической поэмы, правда, представлены они зачастую в легком, комическом ключе.
- 2) Имена героев пушкинской поэмы «Руслан и Людмила» ко времени её публикации были уже знакомы любителям отечественной словесности и истории.
- 3) Пушкинская поэма «Руслан и Людмила» была встречена ценителями изящной словесности неоднозначно.
- 4) Образы многих героев поэмы «Руслан и Людмила» имеют фольклорные корни.

**А7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Поэтому
- 2) Однако
- 3) Несмотря на это,
- 4) В частности,

**A8** Какие слова являются грамматической основой в четвертом (4) предложении текста?

- 1) имена можно было встретить
- 2) можно было
- 3) можно было встретить в «Истории государства Российского»
- 4) можно было встретить

**A9** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями
- 2) сложное с сочинительной и бессоюзной связью между частями
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное с подчинительной и сочинительной связью между частями.

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **КОТОРЫЙ** из пятого (5) предложения текста.

- 1) имя прилагательное
- 2) вопросительное местоимение
- 3) относительное местоимение
- 4) союз

**A11** Укажите значение слова **ПОПУЛЯРНЫЙ** в предложении 2.

- 1) понятный, несложный по содержанию, изложению
- 2) пользующийся широкой известностью
- 3) значительный по своему замыслу
- 4) изданный небольшим тиражом

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**Для оптовых продаж вашей организацией была закупле(1)а крупная партия кожа(2)ой обуви по сниже(3)ым ценам.**

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 3

**A13** В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выч...тать, не...тделимый, отвл...кать
- 2) х...отический, сопост...влять, с...мволический
- 3) выр...сли, сат...рический, подм...тать
- 4) вд...леке, погл...щение, безотл...гательно

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) спорт...нвентарь, контр...гра, без...мянный
- 2) переи...дание, во...главил, ра...четливый
- 3) в...южный, с...ёмка, от...явленный
- 4) пр...рвать, пр...ступить закон, пр...образиться

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) вер...щий в дружбу, они посе...т овес
- 2) застро...нный квартал, гон...шья
- 3) крас...щие вещества, травы стел...тя
- 4) пен...щиеся волны, дети разбуд...т

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отапл...вать**  
**Б. разве...лся**  
**В. уклонч...вый**  
**Г. продл...вать**

- 1) А, Г
- 2) А, В
- 3) Б, В, Г
- 4) А, В, Г

**A17** В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

- 1) (Не) просохшая после дождя дорога была усеяна лужами.
- 2) Светило (не) жаркое, но яркое солнышко.
- 3) Вы (не) правильно меня поняли.
- 4) (Не) честные люди всегда огорчали моего деда до глубины души.



**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) ты ни говорил, поверят только документам, а (ПО) ТОМУ подготовь их заранее.
- 2) (НА) СЧЕТ банка уже поступили средства, (ПО) ЭТОМУ нас обслужили достаточно быстро.
- 3) (В) ПОСЛЕДСТВИИ я цитировал эту басню (НА) ИЗУСТЬ.
- 4) (В) РЕЗУЛЬТАТЕ землетрясения город (НА) СТОЛЬКО изменился, что жители с трудом отыскивали свои дома.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Приехал из города папа ( ) и привез нам новый велосипед.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Девочка остановилась (1) и (2) насторожившись (3) стала всматриваться в темноту (4) пугающую своей неизвестностью.**

- 1) 1, 3, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 2, 3
- 4) 1, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По прогнозам синоптиков (1) в Центральной части России погода изменится: в ближайшие дни (2) возможно (3) сильное похолодание, однако (4) снега пока не предвидится.**

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 2, 3

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Приходи к нам завтра играть в футбол либо запускать воздушного змея.
- 2) Ирочка весь вечер танцует да песенки напевает.
- 3) Вечером возвращались наши любознательные и общительные постояльцы и рассказывали о своих дневных приключениях.
- 4) За время отпуска мы успели посетить не только Италию но и Германию с ее знаменитыми замками.

**A23** Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**Автобуса, наверное, уже не дожидаться — пойду-ка я пешком, пока не стемнело.**

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время либо условие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Оратор из профсоюза (1) представительный вид и уверенный голос (2) которого (3) внушал доверие слушателям (4) говорил о необходимости отложить подписание коллективного договора.**

- 1) 1, 3
- 2) 1, 4
- 3) 2, 4
- 4) 1, 3, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**А потом начался осенний дождь (1) и (2) когда капли попадали на листики клена (3) листики эти, тяжелея, отрывались и падали на землю (4) которая уже вся была устлана желто-красным ковром.**

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Приветливая девушка, что открывала выставку, оказалась нашей новой учительницей рисования.
- 2) Мы решили покрасить забор, который построили вокруг участка в прошлом году.
- 3) Скульптор обещал показать нам новую работу, над которой он трудился последних два месяца.
- 4) Всех птиц, которые за зиму успели поправиться, весной орнитологи отпускают обратно на волю.

**A27** Прочитайте текст.

*Изучая особенности древнерусской литературы, исследователи не раз обращали внимание на то, что в разных произведениях близкие по содержанию эпизоды передаются с помощью одних и тех же литературных приемов, а иногда почти одними и теми же словами. Такое однообразие в разных памятниках древнерусской литературы некоторые ученые объясняли скудной фантазией средневековых авторов, которые не могли ярко и оригинально изложить события в произведении. Академик Д.С. Лихачев в своих работах убедительно доказал, что средневековые авторы сознательно стремились к подражанию, исповедуя так называемую «эстетику тождества», то есть видя художественное достоинство литературного произведения в том, что его автор следует авторитетному образцу.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Исследователи древнерусской литературы полагали, что однообразие художественных приемов средневековых авторов связано с тем, что эти люди были не способны изложить материал оригинальным образом.
- 2) Одна из важнейших особенностей древнерусской литературы состоит в том, что ее авторы стремились создавать свои произведения по единому шаблону.
- 3) Д.С. Лихачев, опровергнув мнение ряда ученых, доказал, что в разных произведениях древнерусской литературы схожие эпизоды передаются с помощью одних и тех же средств намеренно, поскольку авторы сознательно ориентируются на известные образцы.
- 4) Тот факт, что в произведениях древнерусской литературы читатель находит набор постоянно повторяющихся художественных приемов, стал предметом исследований академика Д.С. Лихачева.

**Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.**

(1) Однажды, осенней слякотью, проходя по Петербургской стороне, я поднял с мостовой бумажку, на которой малограмотный человек записал себе те книги, которые хотел взять из библиотеки. (2) С удивлением вчитался я в этот незамысловатый клочок бумаги, где так и было записано: взять то-то и «третий том Чехова – милого человека!» (3) Я положил записку в карман и принес ее в свой дом, потому что записка эта заставила меня задуматься.

(4) Тогда много говорили о том, что Человек звучит очень гордо, и из миллионов хулиганов, добродетельных мещан, солдат, мужиков, купцов, чиновников, попов и царей стремились вылепить величественный образ Человека.

(5) Было потрачено много стараний и много шума, но величественный образ Человека не вытанцовывался и роковым образом, из-за силы, гордости, своеволия, сверх ожидания впадал в пошлость, желавшую плевать на весь свет и уважающую лишь собственное самодовольное чрево. (6) Человека то обряжали в плащ индивидуализма, то надевали на него хитон христианина, то совали ему в руку красный флаг товарища, то пускали его анархистом по оголенной земле. (7) Но он, одетый или голый, равно упорно оказывался если не зверь зверем, то свинья свиньей. (8) По-прежнему, рождаясь, человек оказывался в тягость себе и другим и аккуратно увеличивал собою ряды или нехороших, бездушных людей, от которых жить скверно, или очень хороших, принципиальных праведников, с которыми жить трудновато.

(9) Долго я думал над тем, каким должен быть, наконец, человек, чтобы от его личности не торчали во все стороны острые углы прямо в ребра его ближним. (10) Но только найдя бумажку, в которой какой-то наивный брат мой от всего немудрого сердца воскликнул по адресу Чехова «милый», я кое-что уразумел и даже нарисовал наконец для себя настоящего человека. (11) Настоящий человек не величественный образ (и слава Богу), ибо от величий всех сортов давно уже на свет смотреть тошно.

(12) Но это Человек, при жизни которого у всех пробуждается желание войти с ним в общение, а после смерти является потребность тихо и вдумчиво говорить о нем, неуловимыми сближениями перенося из его личности в свою нечто драгоценное. (13) Поистине «милый» человек.

(По М.П. Арцыбашеву\*)

\*Михаил Петрович Арцыбашев (1878 – 1927) – русский писатель, драматург, публицист.

**A28** Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Принципиальный человек никогда не будет в тягость другим.
- 2) Попытки современников автора создать образ настоящего Человека окончились неудачей.
- 3) Истинная человечность далеко не всегда связана с внешним величием.
- 4) Настоящий человек становится близок другим людям, «милым» для других.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 7?

- 1) рассуждение
- 2) описание с элементами рассуждения
- 3) повествование и рассуждение
- 4) описание

**A30** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 2                      2) 6                      3) 7                      4) 8

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**Ответы к заданиям B1 – B7 запишите цифрами.**

**B1** Из предложения 8 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

**B2** Из предложения 10 выпишите все частицы.

Ответ:

**B3** Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ:

**B4** Среди предложений 4 – 10 найдите сложное предложение, в состав которого входят два односоставных безличных предложения. Напишите его номер.

Ответ:

**B5** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B6** Среди предложений 5 – 12 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных частей. Напишите его номер.

Ответ:

**B7** Среди предложений 6 – 13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

- В8** Особенность публицистики М. П. Арцыбашева — смешение стилей. В синтаксисе данного текста преобладают конструкции, характерные для развернутого литературного монолога. В первую очередь, это пространные \_\_\_\_\_ (А) (предложения 4, 5). Лишь в одном случае как синтаксический контраст по отношению к ним используется \_\_\_\_\_ (Б) ( предложение 13). В лексике же главную роль играют элементы устной речи, прежде всего \_\_\_\_\_ (В) (в предложениях 5, 6). Наряду с ними автор использует в 9 предложениях \_\_\_\_\_ (Г) – «от его личности ... торчали во все стороны острые углы».

**Список терминов:**

- 1) разговорная и просторечная лексика
- 2) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитет(-ы)
- 6) неполное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия)

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Часть 3**

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

- С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.