

**Тренировочная работа №1
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

9 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1 – В14; С2.1 – С2.2.

(1) Недалеко от Курска, в поэтических верховьях местной речки, где некогда вдохновенно творил Афанасий Фет, живёт мой приятель Евсейка.

(2) Ему только минул десятый год, и ходит он в пятый класс.

(3) Мы познакомились в дождливый день на станции, когда он подвозил меня на своей телеге, запряжённой пегой лошадкой. (4) Тогда Евсейка спросил меня, будто извиняясь за то, что его родные места выглядели сейчас так уныло:

– (5) Вы у нас летом не были? (6) У нас тут лес, речка. (7) А ягод сколько! (8) К нам из Москвы отдыхать приезжают.

(9) В телеге я уселся поудобнее и глубже натянул плащ. (10) От нечего делать стал следить за дождевыми каплями, которые катились вниз по кашпошону и шлепались мне на колени. (11) Незаметно я задремал, а проснулся оттого, что кто-то дёргал меня за рукав.

(12) Я открыл глаза и увидел возбуждённое лицо Евсейки.

– (13) Смотрите, какая радуга! (14) Вон там, над речкой!

(15) Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер разогнал тучи. (16) Золотистые лучи-ресницы солнца простерлись над мокрой, озябшей землей и своим прикосновением вновь вернули природе смытые дождями краски: всё вокруг засверкало и заискрилось. (17) Вверху же, над ликующей долиной реки, висела радуга – огромная, словно проведённая гигантским циркулем, расцвеченная пёстрыми лентами арка. (18) Я никогда не видел радуги поздней осенью. (19) А такой пышной и праздничной, как эта, не приходилось видеть даже летом. (20) Главное – она была совсем близко от нас и оттого, может быть, казалась необыкновенно яркой и широкой.

– (21) Смотрите, смотрите, а радуга-то движется! – приподнялся Евсейка.

(22) И действительно, передний рукав радуги медленно шагнул на окраину села, и белые хаты вдруг запестрели, становясь на мгновение то нежно-голубыми, то изумрудными, то вспыхивали золотом, чтобы тотчас залиться багрянцем.

– (23) Врёшь, не уйдёшь! – неожиданно крикнул Евсейка и, лихо гикнув, помчал напрямик через поле.

(24) Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит лошадке еще малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота. (25) Но чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.

– (26) Стой, – опомнился я. – (27) Зря гоним лошадь. (28) Все равно радугу не поймаешь! – (29) И я стал объяснять, почему мы не догнали радугу. (30) Кажется, Евсейка не понял моих объяснений или не хотел верить в них. (31) Потому что, когда мы въехали в село, он пристально осматривал стены хат, по которым прокатилась цветистая полоса радуги.

– (32) Послушай-ка, у вас тут по улице радуга не проходила? – настороженно спросил он здешнего парнишку.

– (33) Какая радуга? – раскрыл рот мальчик. – (34) Нет, не проходила.

– (35) Слепая ты тетеря! – рассердился Евсейка. – (36) Был тут и не видел! – и маленький возница в сердцах хлестнул вожжами пегую лошадку.

(По Е. Носову)

Евгений Иванович Носов (1925–2002) – русский советский писатель, прозаик, участник Великой Отечественной войны. Многие его рассказы и повести посвящены людям из народа, их тесной связи с природой. Представленный фрагмент взят из его первого рассказа для детей «Радуга».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1 – А3 обведите кружком.

А1 В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Евсейка решил догнать радугу?»

- 1) (5) Вы у нас летом не были? (6) Лес, речка. (7) А ягод сколько в покос!
- 2) (15) Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер разогнал тучи.
- 3) (20) Главное – она была совсем близко от нас и оттого, может быть, казалась необыкновенно яркой и широкой. – (21) Смотрите, смотрите, а радуга-то движется! – приподнялся Евсейка.
- 4) (24) Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит лошадке еще малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота.

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**пристально**» (предложение 31).

- 1) поверхностно
- 2) сосредоточенно
- 3) задумчиво
- 4) медленно

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Мы познакомились в дождливый день на станции, когда он подвозил меня на своей телеге, запряженной пегой лошадкой.*
- 2) *Врешь, не уйдешь!* – неожиданно крикнул Евсейка и, лихо гикнув, помчал напрямик через поле.
- 3) *Вверху же, над ликующей долиной реки, висела радуга – огромная, словно проведенная гигантским циркулем, расцветенная пестрыми лентами арка.*
- 4) *Но чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами

В1 Замените разговорное слово «зря» в предложении 27 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:

В2 Из предложений 35–36 выпишите слова с **непроизносимой** согласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 33–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ:

В4 Из предложений 1–3 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

А такой пышной и праздничной,⁽¹⁾ как эта,⁽²⁾ не приходилось видеть даже летом. Главное – она была совсем близко от нас и оттого,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ казалась необыкновенно яркой и широкой.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Недалеко от Курска,⁽¹⁾ в поэтических верховьях местной речки,⁽²⁾ где некогда вдохновенно творил Афанасий Фет,⁽³⁾ живет мой приятель Евсейка. Ему только минул десятый год,⁽⁴⁾ и ходит он в пятый класс.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

От нечего делать стал следить за дождевыми каплями,⁽¹⁾ которые катились вниз по капюшону и шлепались мне на колени. Незаметно я задремал,⁽²⁾ а проснулся оттого,⁽³⁾ что кто-то дергал меня за рукав.

Ответ:

В8 Замените словосочетание «за дождевыми каплями» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ:

В10 Среди предложений 5–9 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В11 Среди предложений 23–25 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

В13 Среди предложений 13–17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 19–22 найдите сложное предложение с разными видами связи: **сочинительной и подчинительной**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.*

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли восклицательного знака в письменной речи.



Помогите Антону доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужен восклицательный знак?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Носова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции восклицательного знака.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл 35–36 предложений текста:
«Слепая ты тетеря! – рассердился Евсейка. – Был тут и не видел!...».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Тренировочная работа №1
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

9 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1 – В14; С2.1 – С2.2.

(1)Когда солнце растопило чёрный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков. (2)Его фамилия писалась так нелепо, что он ощущал её как унижение. (3)У него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (4)Во дворе его все задирала и дразнила. (5) Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(6)Однажды вечером бабушка горько сетовала на то, что внука всегда обижают.

– (7)Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. (8)Я не вижу другого выхода, – отозвалась мать.

(9)Вечером накануне дня рождения мать вышла во двор и сама пригласила ребят.

(10)К четырём часам на раздвинутом столе стояло угощение. (11)Геня тоскливо оглядывал комнату. (12)Больше всего его смущали блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было – и портрет Бетховена!

(13)Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ввалится шумные, веселые и непримиримые враги...

(14)Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: складывал из газеты кораблик с парусом. (15)Геня был великим мастером этого бумажного искусства.

(16)Ребята пришли ровно в четыре, всей гурьбой, и чинно расселись вокруг стола. (17)Мать села за пианино и заиграла «Турецкий марш», а потом Бетховена. (18)Дети заворожённо смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. (19)Это была невообразимая картина: человек двенадцать детей и худая женщина, выбивавшая из клавишей легко бегущие звуки.

(20)Ужасное напряжение, в котором пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет, и никто не смеётся.

(21)А потом мать предложила поиграть в фанты, но оказалось, что фантов, к сожалению, ни у кого нет. (22)У подоконника один из мальчиков крутил в руках бумажный кораблик, потом положил его на стол и сказал:

– (23)Это будет мой фант.

– (24)Геня, сделай девочкам фанты, – попросила мать.

(25)Головки мальчишек и девчонок склонились над столом. (26)Лодка... кораблик... стакан... хлебница... рубашка... (27)Геня едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (28)Он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(29)Геня не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (30)Он был ничем не хуже их. (31)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (32)Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые...

(33)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(34)Счастливый мальчик раздавал бумажные игрушки...

(По Л.Улицкой)

Людмила Евгеньевна Улицкая – современная писательница, лауреат литературной Буковской премии. Автор романов, рассказов, очерков, пьес; сценарист; переводчик.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1 – А3 обведите кружком.

А1 В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мама решила пригласить ребят, которые обижали Геню, на его день рождения?»

- 1) (1) Когда солнце растопило черный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков.
- 2) (7) Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. (8) Я не вижу другого выхода, – отозвалась мать.
- 3) (15) Геня был великим мастером этого бумажного искусства.
- 4) (16) Ребята пришли ровно в четыре, всей гурьбой, и чинно расселись вокруг стола.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «напряжение» (предложение 20).

- 1) давление
- 2) усилие
- 3) старание
- 4) волнение

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *К четырём часам на раздвинутом столе стояло угощение.*
- 2) *Больше всего его смущали блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было – и портрет Бетховена!*
- 3) *Он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.*
- 4) *Казалось, что мальчик совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами

В1 Замените разговорное слово «**ввалятся**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 4–5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А-.

Ответ:

В3 Из предложений 16–18 выпишите слово с **приставкой**, написание которой зависит от значения.

Ответ:

В4 Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

Ответ:

В5 В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

А потом мать предложила поиграть в фанты,⁽¹⁾ но оказалось,⁽²⁾ что фантов,⁽³⁾ к сожалению,⁽⁴⁾ ни у кого нет.

Ответ:

В6 В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Геня едва успевал сделать последнее движение,⁽¹⁾ как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. Он раздавал им свои бумажные чудеса,⁽²⁾ и все улыбались,⁽³⁾ и все его благодарили.

Ответ:

В7 В приведенном ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Геня сидел у подоконника,⁽¹⁾ спиной к столу,⁽²⁾ и старался не думать о том,⁽³⁾ как сейчас в его дом ввалятся шумные,⁽⁴⁾ веселые и непримиримые враги.

Ответ:

В8 Замените словосочетание «**тоскливо оглядывал**» (предложение 11), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ:

В10 Среди предложений 10–12 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В11 Среди предложений 16–19 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

В13 Среди предложений 32–34 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 17–20 найдите сложное предложение с **разными видами связи**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.*

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.



Помогите Антону доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужно тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л.Улицкой.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции** тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл 34 предложения текста:
«**Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...**»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1
Текст для прослушивания.

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И.Беленькому)

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Искусство играет важную роль в жизни человека, оказывая на него огромное влияние, но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.
2	Сила художественного слова покоряет и завораживает читателя.
3	Соприкосновение с миром искусства не только доставляет нам удовольствие, но и помогает лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.
4	Искусство формирует характер и душу человека, и поэтому в трудные минуты жизни люди обращаются к произведениям искусства, чтобы найти в них духовные силы.

Часть 1
Проверка и оценивание задания С1.

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 3**Проверка задания С2.1**

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый в целом дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 функцию языкового явления: 1 пример <u>из исходного текста</u> и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующие обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0

С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 7).

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₂К1–С₂К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 7

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **41 балл**.

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	3
A2	2

№ задания	Ответ
A3	3

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	напрасно; без необходимости; без пользы
B2	в сердцах, хлестнул; хлестнул, в сердцах; в сердцах, хлестнуть
B3	раскрыл
B4	запряженной
B5	3,4; 4,3
B6	4
B7	1,3; 3,1

№ задания	Ответ
B8	за каплями дождя
B9	гоним
B10	6,9; 9,6
B11	23
B12	2
B13	16
B14	22

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	2
A2	4

№ задания	Ответ
A3	3

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	ворвутся; вторгнутся; войдут; вступят
B2	задирали
B3	пришли
B4	заложен
B5	3,4; 4,3
B6	2,3; 3,2
B7	3

№ задания	Ответ
B8	с тоской оглядывал; оглядывал с тоской
B9	ребята пришли и расселись; ребята пришли, расселись
B10	12
B11	18,19; 19,18
B12	2
B13	32
B14	20