

Часть 1**Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 197****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) гнАлась
 - 2) зАтемно
 - 3) крЕмень
 - 4) звОнит
- А2** В каком предложении вместо слова ПРАКТИЧЕСКИЙ нужно употребить ПРАКТИЧНЫЙ?
- 1) Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрому совету своей ПРАКТИЧЕСКОЙ приятельницы.
 - 2) Важное значение для дальнейшей жизни имеют ПРАКТИЧЕСКИЕ навыки, приобретённые в раннем детстве.
 - 3) Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.
 - 4) Система ПРАКТИЧЕСКИХ занятий широко распространена в высшей школе.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) промок под дождём
 - 2) скучнее всего
 - 3) пушные торги
 - 4) около пятьсот участников
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Усвоив правила русской орфографии,
- 1) почти любое слово будет написано правильно.
 - 2) не будет ошибок в диктантах.
 - 3) развивается и орфографическая зоркость.
 - 4) вы будете писать грамотно.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Лес, состоящий в основном из хвойных пород, тянется с севера на юг.
- 2) К. Паустовский утверждал, что всюду: в городе и в деревне, на севере или на юге страны – он прислушивался к русской речи, запоминал и впитывал в себя образный и поэтический народный говор.
- 3) Те, кто служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляет на творческий поиск.
- 4) К. Ушинский писал о том, что в языке отражается весь народ и вся его жизнь.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широким и широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который является основой картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6)В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

A6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
- 2) Кинематограф возник в конце XIX века.
- 3) Фильм «Остров» произвёл сильное впечатление.
- 4) Говоря о недостатках фильма, мы обращаемся к исходным параметрам киноискусства: драматургии и режиссуре.

A7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Во-первых,
- 3) К примеру,
- 4) Однако

A8 Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5)
- 2) помогло перерасти (предложение 2)
- 3) что свидетельствует (предложение 3)
- 4) связи являются (предложение 4)

A9 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложносочинённое

A10 Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени.

- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 4

A11 Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫЙ (предложение 6).

- 1) природный, совершающийся по законам живой природы
- 2) нормальный, обусловленный самим ходом развития
- 3) искренний
- 4) уверенный

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 2, 4

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ос..длать, выл..нять (от стирки), подд..ржать
- 2) ст..пендия, расст..лать (постель), разб..раться
- 3) аргум..нтированный, д..спетчер, выт..рать
- 4) адм..нистрация, распл..скать, подн..маясь

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..бходимость, с..ответствовать, з..трагивать
- 2) пр..частие, пр..знательный, пр..способить
- 3) раз..ём, бар..ер, под..езд
- 4) ра..положиться, бе..деятельный, в..помнить

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) леч..шь, приемл..мый
- 2) выскоч..шь, изуча..мый
- 3) лепеч..шь, расцвеч..нный
- 4) тащ..шь, невид..мый

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. запрыг..вая**
Б. марш..вый
В. просе..вать
Г. вспыльч..вый

- 1) А, Б, В
- 2) В, Г
- 3) А, В, Г
- 4) А, Б, Г

A17 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.
- 2) Нам (не)откуда было позвонить в город.
- 3) Роста он был (не)большого, сложен хорошо, лицом весьма привлекателен.
- 4) (Не)приятно гулять в такую сырую погоду.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скучно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Всё внизу уже тонуло в сумерках () и только верх кургана освещался красными лучами солнца.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Воссозданные (1) на портретах современники Карла Брюллова – люди (2) проникнутые (3) благородными устремлениями, жаждой жизни.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Дни июня (1) представьте (2) были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Пушистая крона деревьев не потеряла упругости: листья молодых дубков (3) как будто (4) обмакнули в зелёный воск.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Переживание красоты сохраняется в каждой картине художника и будет сокровенным идеалом и непреложным законом всю его жизнь.
- 2) Вся жизнь писателя и есть поиск и отбор средств выражения мысли и чувства.
- 3) У многолетних травянистых растений зимующие почки располагаются на подземных побегах или в нижней части надземных побегов.
- 4) Дороги на Руси строились как для торговых так и для военных целей.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?
Зритель оказывался свидетелем всех душевных движений героев пьесы «Сослуживцы»: первоначальная отчуждённость, обоюдная неприязнь перерастали постепенно в сочувствие друг к другу, а затем – во взаимную заинтересованность, нежность и, наконец, любовь.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
На Кольском полуострове (1) до сих пор сохранились места (2) добраться (3) до которых (4) можно только вертолётном или гусеничной техникой.

- 1) 1, 4 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Темнота быстро сгушалась (1) и (2) хотя лошадь спокойно тащила телегу (3) мне начало казаться (4) что каждый шаг становится всё опаснее.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

A27 Прочитайте текст.

Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. Они вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию. Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 2) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.
- 3) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.
- 4) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)В последнее время мне не раз приходилось читать и слышать о том, что якобы массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом. (2)Будто бы наших солдат сторожили специальные заградительные отряды, и того, кто пытался отступить, немедленно расстреливали. (3)Вот при трезвом размышлении наш боец и приходил к безрадостному выводу: если уж смерть всё равно неизбежна, то лучше пасть героем на поле битвы, нежели тебя, как предателя, пристрелят свои же.

(4)Нелепость такого «трезвого размышления» очевидна для любого человека, который хоть раз оказывался под пулями. (5)Я на всю жизнь запомнил свой первый бой. (6)Пыль, поднятая взрывами, закрыла солнце. (7)Земля ходила ходуном, как во время землетрясения, и я, слепой и оглохший, не понимал, где верх, где низ... (8)И что же, в такой момент, когда точно не знаешь, жив ещё или уже убит, кто-то сможет философствовать: раз бежать нельзя, что ж, делать нечего, приму героическую смерть? (9)Это бред! (10)Страх не может превратить труса в героя! (11)Если бы это было возможно, все армии мира давно стали бы применять такой нехитрый метод воспитания мужества и воинской доблести. (12)Герой как раз тем только и отличается от труса, что как-то умеет преодолеть страх смерти, что, истекая кровью, он почему-то продолжает сражаться с врагом. (13)«Как-то», «почему-то» – я, несмотря на то что почти полтора года провёл на передовой,

не сумею объяснить, какие чувства руководят солдатом во время сражения, когда грань между жизнью и смертью становится почти неразличимой.

(14)Но важным мне здесь представляется иное: как современные люди объясняют себе поведение советских людей во время недавней войны. (15)«Фанатики, оболваненные пропагандой», «марионетки, осуждённые на подвиг», «люди, у которых отняли будущее»... (16)Когда я, бывший солдат, слышу подобные заявления, то испытываю не возмущение и обиду. (17)Я же признался, что и сам не могу точно объяснить, почему мы погибали, но не бросали позиций. (18)Мне горько оттого, что я ощущаю своё бессилие: как объяснить современным людям, что человек в своих поступках может руководствоваться чем-то иным, кроме животного страха?! (19)Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жёны и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти? (20)А если, не дай Бог, на вашу долю выпадет такое же испытание, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы, какое чувство заставит вас идти вперёд? (21)Неужели вас погонит на верную смерть только тёмный, звериный страх и злобное отчаяние?! (22)Ведь нет же! (23)Вот и нас вели в бой совсем другие чувства.

(По А.Н. Кузнецову*)

***А.Н. Кузнецов** (1920–1998) – писатель, участник Великой Отечественной войны.

A28 В каком предложении автор текста называет чувство, которое вызывают у него представления современных людей об истоках героизма?

- 1) 8
- 2) 14
- 3) 18
- 4) 21

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9 – 13?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) рассуждение

A30 Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 11
- 2) 15
- 3) 20
- 4) 4

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1** Из предложений 4 – 5 выпишите слово, образованное приставочным способом.
- В2** Из предложений 12 – 13 выпишите относительное местоимение.
- В3** Из предложения 23 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

- В4** Среди предложений 14 – 18 найдите сложное, в состав которого входят односоставные безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.
- В5** Среди предложений 16 – 20 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным приложением. Напишите номер этого предложения.
- В6** Среди предложений 8 – 13 найдите сложное предложение с придаточным уступительным. Напишите номер этого предложения.
- В7** Среди предложений 2 – 9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 «Автор поднимает важную проблему, и не случайно ключевое место в системе речевых средств выразительности занимает такое лексическое средство, как _____ (например, в предложении 10), которое придаёт тексту полемичность. _____ («доблести», «беззаветно») и такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 9, 22), усиливают публицистичность и гражданский пафос размышлений автора. Важность тех чувств, которые руководят поступками людей, подчёркивается использованием такого тропа, как _____ («тёмный, звериный страх» в предложении 21)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) фразеологизмы
- 3) олицетворение
- 4) парцелляция
- 5) анафора
- 6) антонимы
- 7) сравнение
- 8) восклицательные предложения
- 9) книжные слова

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поднятых автором (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.