

**Часть 1****Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 225****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) при**И**была
  - 2) цент**н**Ер
  - 3) тОрты
  - 4) краси**в**Ее
- А2** В каком предложении вместо слова **ДОВЕРЧИВЫЙ** нужно употребить **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ**?
- 1) Среди **ДОВЕРЧИВЫХ** белок вы непременно встретите одну с голым, как палочка, опалённым хвостиком.
  - 2) Братья его были настолько наивными и **ДОВЕРЧИВЫМИ**, что обмануть их было совсем не трудно.
  - 3) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более **ДОВЕРЧИВЫЙ** характер.
  - 4) Это было существо **ДОВЕРЧИВОЕ**, робкое и слабое.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) промок под дождём
  - 2) скучнее всего
  - 3) пушные торги
  - 4) около пятьсот участников
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Читая стихи,**
- 1) обращайтесь внимание на ритм.
  - 2) мне вспомнилась прошедшая зима.
  - 3) все слушали с интересом.
  - 4) улучшается настроение.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Все, кто читал рассказы и повести К. Паустовского, убедился в живом интересе писателя к слову, к его образной основе.
- 2) В. Астафьев вспоминал, что он нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках.
- 3) Согласно данным древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
- 4) Докладчик привёл новые данные, которые частично были уже опубликованы.

**Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.**

(1)... (2)Но и после её начала именно военно-морским флотам часто отводилась решающая роль в победах той или иной воюющей страны. (3)... опасение потерять дорогостоящие, великолепно оснащённые тяжёлые корабли заставляло руководителей воюющих держав избегать решающего сражения. (4)Первое место теперь отводилось действиям по поддержанию морской блокады. (5)Её цель – препятствовать снабжению необходимыми товарами стран-противников. (6)Инициатором такого способа борьбы с противником стала Великобритания, под давлением которой нейтральные страны согласились прекратить торговлю с Германией.

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Англо-германское соперничество на море стало одной из причин Первой мировой войны.
- 2) Последнее генеральное сражение флотов в Цусимском проливе закончилось полной победой японцев.
- 3) Немецкие корабли захватили в Атлантике суда с грузами для Великобритании.
- 4) Так был дан старт соперничеству английских и германских флотов, положившему начало целой череде «гонок вооружений», столь характерных для XX века.

**A7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Потому что
- 3) Например,
- 4) Однако

**A8** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) цель – препятствовать (предложение 5)
- 2) роль в победах отводилась флотам (предложение 2)
- 3) опасение потерять заставляло (предложение 3)
- 4) стала Великобритания (предложение 6)

**A9** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложносочинённое

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ИМЕННО (предложение 2).

- 1) предлог
- 2) союз
- 3) наречие
- 4) частица

**A11** Укажите значение слова БЛОКАДА (предложение 4).

- 1) выключение функций какого-либо органа
- 2) изоляция государства
- 3) объединение государств для совместных действий
- 4) оборонительное укреплённое сооружение

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 2, 4

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ос..длать, выл..нять (от стирки), подд..ржать
- 2) ст..пендия, расст..лать (постель), разб..раться
- 3) аргум..нтированный, д..спетчер, выт..рать
- 4) адм..нистрация, распл..скать, подн..маясь

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..мета, пр..красный, пр..стройка
- 2) и..пользовать, бе..думный, бе..помощный
- 3) с..есть, п..еса, об..единение
- 4) д..срочно, непр..будный, пр..мозглый

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заглян..шь, выдава..мый
- 2) задерж..шься, излож..нный
- 3) испорт..шь, поруч..нный
- 4) вытерп..шь, предлож..нный

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А. обрад..вать**  
**Б. мех..вой**  
**В. команд..вать**  
**Г. поскрип..вать**

- 1) А, Б
- 2) Б, Г
- 3) А, В, Г
- 4) А, Б, В

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Ира (не)вольно ускорила шаг.
- 2) Расстались подруги (не)слишком тепло.
- 3) Толстого (не)раз упрекали в нарушении хронологии.
- 4) Выступление Андрея произвело сильное впечатление (не)только на зрителей, но и на жюри.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скучно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу ( ) и на своих полотнах стремились воссоздать Русь легендарную.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Знаменитый зодчий Василий Иванович Бажёнов (1) став по воле Павла Первого (2) вице-президентом Академии художеств (3) широко распахнул двери для людей всякого звания (4) желающих по вечерам заниматься в Академии рисованием.**

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 3

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Достоевский очень гордился тем, что изобрёл или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «штушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».**

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Хозяйка дома украшала вышивкой обивку кресел и стульев и скатерти.
- 2) По-разному на одном и том же языке говорят жители разных местностей и представители разных профессий и люди разного возраста.
- 3) По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу.
- 4) То ли от радости то ли от неожиданности лицо его запылало румянцем.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**Зритель оказывался свидетелем всех душевных движений героев пьесы «Сослуживцы»: первоначальная отчуждённость, обоюдная неприязнь перерастали постепенно в сочувствие друг к другу, а затем – во взаимную заинтересованность, нежность и, наконец, любовь.**

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Позже (1) Раскольников сталкивается с Лужиным (2) крайний эгоизм (3) которого (4) не останавливается перед разрушением чужой жизни.**

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 2, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Главному инженеру не раз докладывали о неполадках в оборудовании (1) но (2) когда проходило какое-то время (3) он совершенно об этом забывал (4) и дело здесь было прежде всего в его нежелании и даже неспособности предпринимать какие-то энергичные действия.**

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 2, 3
- 4) 1, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

**A27** Прочитайте текст.

*Современные компьютеры – не только машины для проведения сложнейших вычислений, как это было в начале их появления. В наше время компьютер – активный помощник человека в разных отраслях промышленности и сфере услуг (от компьютеризированного производства до автоматического оказания банковских услуг). Именно поэтому компьютеризация всех сфер жизни – важнейшее условие развития российской экономики.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Все сферы человеческой жизни напрямую зависят от развития мировой экономики.
- 2) Для развития российской экономики необходима компьютеризация всех сфер жизни человека.
- 3) Современный компьютер – это прежде всего машина для проведения вычислений, как это было и в начале его появления.
- 4) Современные компьютеры, производящие сложнейшие вычисления, используются на компьютеризированных предприятиях и в банковской сфере.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Я живу в маленьком доме на дюнах. (2)Всё Рижское взморье в снегу. (3)Море уходит на сотни миль в чёрно-свинцовые дали. (4)Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. (5)Здесь обрывается земля.

(6)Там, к западу, за слоем мглы есть маленький рыбацкий посёлок. (7)Обыкновенный рыбацкий посёлок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытащенными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью.

(8)В посёлке этом сотни лет живут латышские рыбаки. (9)Поколения сменяют друг друга. (10)Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. (11)И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. (12)Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной.

(13)Но, что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнавали о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. (14)Уступать морю нельзя.

(15)В море около посёлка лежит большой гранитный валун. (16)На нём ещё давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». (17)Эту надпись видно издалека.

(18) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. (19) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал:

(20) – Наоборот. (21) Это очень мужественная надпись. (22) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать своё дело. (23) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. (24) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

(25) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафийщик подходил бы и для книги о писательском труде.

(26) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. (27) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. (28) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если «хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа».

(29) Писательство – не ремесло и не занятие. (30) Писательство – призвание. (31) Человека никогда не призывают к ремесленничеству. (32) Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи.

(33) Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

(34) Прежде всего – зов собственного сердца. (35) Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

(36) Писателем человек становится не только по зову сердца. (37) Приходят годы возмужалости, и писатель явственно слышит, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.

(38) По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

(По К. Паустовскому\*)

*\*Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

**A28** Какое высказывание **не отражает** содержание текста?

- 1) Любая работа – это призвание.
- 2) Труд писателя – это призвание.
- 3) Писатели никогда не должны сдаваться и, несмотря ни на что, делать своё дело, завещанное им предшественниками.
- 4) Призвание – это не только зов сердца, но и зов своего времени и народа.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 29 – 35?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) описание и повествование

**A30** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 16
- 2) 22
- 3) 29
- 4) 31

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

*Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.*

**В1** Из предложений 15 – 16 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

**В2** Из предложений 36 – 38 выпишите все частицы.

**В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЕГО САМОГО (предложение 35).

*Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.*

**В4** Среди предложений 25 – 35 найдите простые односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

**В5** Среди предложений 1 – 12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 24 – 33 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7** Среди предложений 1 – 9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8**

«Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, К. Паустовский проводит интересные параллели. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ («как последний маяк», «как пустоцвет» в предложениях 4 и 35), и такой троп, как \_\_\_\_\_ («мужественная надпись», «прекрасному труду»), создают яркие образы, увлекающие читателей в мир авторских размышлений. Автор соотносит труд рыбака и творчество писателя, используя такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 16, 24, 28). А такой приём, как \_\_\_\_\_ («писательство» в предложениях 29 – 30, «призывают» в предложениях 31 – 32), подчёркивает замысел автора».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) риторический вопрос
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) лексический повтор
- 8) восклицательные предложения
- 9) эпитет

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.